

ARTISTIC PROFILE

Juliana Smetanina

Künstlerin/Forscherin/Kuratorin

Mitglied bei BBK Berlin, VG Bild-Kunst Bonn

Adresse: Gottschedstrasse, 7
13357 Berlin
Tel.: +49 (0) 17656861449
E-Mail: ssyankas@gmail.com
Steuer-Nr.: 23 536 01388

Seit 2004, kontinuierliche künstlerische Praxis: Ausstellungen, Kunstprojekte und Lehre. Die Arbeit umfasst Installationen, Videos, Experimentalfilme, Texte, Performances, Objekte, Zeichnungen und Malereien. Das Hauptinteresse gilt der Frage, wie das Private und das Öffentliche die Realität beeinflussen, umgestalten, konstruieren, darstellen und dekonstruieren können, während Soziale Interaktion und Empowerment sind die Hauptziele der verorteten partizipatorischen Kunstpraxis, die häufig im öffentlichen Raum stattfindet. Die Initiierung und Durchführung von umfangreichen kommunalen Kunstprojekten in verschiedenen Ländern, häufig unter Einbeziehung sozial benachteiligter Gruppen.

Arbeits- und Interessenschwerpunkte: Mensch, Körper, Leiblichkeit von Erfahrung, ganzheitliche ästhetische Wahrnehmung, Traumata, Identität in Politik, Abwesenheit, laminare Räume, Natur Raumtheorie, Soziologie der Kunst, Kunst im öffentlichen Raum, Kunst am Bau, Film, Autoethnografie, Forschen, Handeln, Teilhabe, Künstlerische Praxis als forschender Prozess und epistemologisches Instrument, Artistic Research, Ästhetik der Performance, partizipative Kunst, Inklusion / Exklusion, Kunst im Sozialen, performative Objekte und Räume, Schreiben / Text als künstlerisches Medium, löschende Materialien und Prozesse, Fluidität, dekoloniale Ästhetik.

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

- 2021 - 2023 M.A., *Institut für Kunst im Kontext*, Universität der Künste Berlin; Fachrichtung: Künstlerische Arbeit in/ mit kulturellen Institutionen; Abschlussarbeit: *Identitätskrise. Die Repräsentation der fluide Identität. Ein kuratorisches Forschungsprojekt & Entwurf einer Ausstellung.*
- 2015 - 2017 Stipendium. *Baza*, Institut für zeitgenössische Kunst, Moskau. Künstlerische Arbeit im Kontext der medialen und wissenschaftlichen Bildproduktion, Kunstphilosophie.
- 2004 - 2005 *Institut für Probleme der zeitgenössischen Künste*, Moskau. Fachrichtung: Strategien zeitgenössischer Kunst, Projektleitung.
- 1999 - 2004 Universitätsdiplom, *Staatliche Universität f. Printmedien*, Moskau. Fachrichtung: Freie Grafik, Mediengestaltung; Nebenfachrichtung: Malerei, Drucktechniken.

KURATORISCHE PRAXIS | Auswahl

- 2023 *Identitätskrise*. Kuratorisches Forschungsprojekt, Ausstellung. Berlin.
- 2022 *This is not a love song - Räume für Aktivierung*. Ausstellung. Projektraum Galerie M, Berlin.
- 2022 *Ein Fest zur Zeit der Pest*. Ausstellung. Projektraum Art Matters, Berlin.
- 2022 *Was Noch Gesagt Werden Muss*. Workshops und Installation. In Zusammenarbeit mit Frauentreff HeLLMa und Tiele-Winckler-Haus. Projektraum Galerie M, Berlin.
- 2022 *YML Ausstellung: Als der Flugelefant Berlin besuchte...* Workshops | Ausstellung. Märkischen Museum, Berlin.
- 2021 - 2022 *Feministische Unterhaltungen - feminists converse* | Partizipative Aktion. Gesprächsrunden im öffentlichen Raum. Berlin.
- 2021 *Interner Eingriff*. Ausstellung. Bla-Bla Projektraum, Kolonie Wedding, Berlin.
- 2021 - *Projektraum Art Matters*. Diskussionsclub über zeitgenössische Kunst, Berlin.
- 2019 - 2020 *Wo beginnt die Heimat?* Projekt zu kultureller Identität und Vielfalt mit älteren Spätaussiedler*innen. Workshops | Ausstellung. Festival Offenes Neukölln.
- 2016 *Das Phänomen des Inklusiven Theaters im Spiegel des Festivals "Proteatr"*. Sechsten Allrussischen Festivals für Inklusives Theater "Proteatr". Ausstellung. Kulturzentrum ZIL, Moskau.
- 2014 - 2016 *Die Küche* | Kunst-Werkstätten für Frauen. Workshops, Ausstellung. R.Luxemburg Stiftung. Moskau.
- 2016 *Unter Verschluss*. Ausstellung. Verein der Künstlerinnen Bemalter Vogel. Kommunale Projektraum Galerie A3, Moskau.

STIPENDIEN UND PROJEKTFÖRDERUNGEN | Auswahl

- 2022 *This is not a love song - Räume für Aktivierung*. Die Förderung der UDK-Kommission für künstlerische und wissenschaftliche Vorhaben gewinnen; eine weitere Unterstützung kommt durch die Wohnungsgesellschaft degewo.
- 2019 - 2020 *Wo beginnt die Heimat?* Projekt zu kultureller Identität und Vielfalt mit älteren Spätaussiedler*innen. Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Integration und Soziales.
- 2015 - 2017 Stipendium. *Baza*, Institut für zeitgenössische Kunst, Moskau.
- 2014 - 2016 *Die Küche* | Kunst-Werkstätten für Frauen. Gefördert durch die R.Luxemburg Stiftung. Moskau.
- 2016 *Graphische Novelle*. Workshop. Gefördert durch die R.Luxemburg Stiftung. Kasan.

VORLESUNGEN | VERMITTELNDE PRAXIS | Auswahl

- 2022 *Widerstand. Hier und Jetzt!* Im Rahmen von *Remember Resistance 33-45*. Gedenkstätte Deutscher Widerstand, Berlin.

- 2022 YML Ausstellung: „Als der Flugelefant Berlin besuchte...“ Workshops und Ausstellung. Märkischen Museum, Berlin
- 2022 *Flight to freedom*. Kunstpädagogisches Forschungsprojekt. Workshopreihe. Ausstellungen. Kreativstudio Zuckerwattenkrawatten | J-ArtEck Jugendbildungsstätte e.V. | Projektraum Art Matters | Projektvorschau UdK, Berlin.
- 2019 - 2021 *Bärinnen*. Feministische Kunstkollaboration, Berlin.
- 2014 - 2017 *DK 264*. Debattierclub. Forschungsinstitut DAR, Moskau.
- 2016 *Graphische Novelle*. Workshop. Kasan.
- 2016 *Andere Atmosphäre*. Soziales und künstlerisches Projekt, Workshop. Kinderkrankenhaus *Tuschino*, Moskau.

LEHRTÄTIGKEIT / Auswahl

- 2022 Dozentin. Honorarkraft im Rahmen des Projektes „DIGI-MEE(H)R- Sicher schwimmen im Internet reloaded“ an Berliner Schulen.
- 2018 - 2020 Dozentin. Kunstlehrerin. Everic e.V.
- 2016 Dozentin. *Zeitgenössisches Kunstprojekt*. Theoretical-practical seminar. Kulturzentrum *Vnukovo*, Moskau.
- 2015 - 2016 Dozentin des Studiengangs *Mediengestaltung*. Schule für Architektur und Design, Moskau.
- 2015 Dozentin. *Grafische Geschichte. Zeitgenössische Kunst in Komik*. Theoretisch-praktische Seminare. Forschungsinstitut DAR, Moskau.
- 2014 - 2015 Dozentin des Studiengangs *Animation und Illustration*. Moskauer Verlags- und Druckhochschule, benannt nach Ivan Fedorov.

EINZELPRÄSENTATIONEN UND VIDEOAUFFÜHRUNGEN / Auswahl

- 2022 *Frauen im Krieg*. Fokus-Tour. KW Institute for Contemporary Art
- 2022 *Neue partizipative Kunst gegen Ungerechtigkeit*. Autorenführungen mit Vortrag durch die Ausstellung. *This is not a love song - Räume für Aktivierung*. Projektraum Galerie M, Berlin
- 2022 *Memory studies & commemoration in der Videobeweise und Kurzfilm: Neuen Formen des Archivs. Wechsel des Blicks und Standpunkt des Betrachter*. Vortrag | Filmscreening | Diskussion. Projektraum Art Matters.

KUNSTPREISE UND AUSZEICHNUNGEN | Auswahl

- 2022 XPRMNTL anti-festival. "White flag". Official Selections. London, (UK)
- 2022 K-Music and Arts Film Festival (KMAFF). "White flag". Official Selections. Seoul, (KR)
- 2022 Mannheim Arts and Film Festival. "White flag". Best Human Rights Film, (D)
- 2022 Lift-Off Filmmaker Sessions @ Pinewood Studios. "White flag". Official Selections. Buckinghamshire, (UK)
- 2022 *The Thilsri*, International Film Festival. "White flag". Best music video. Alampattu, (IN)
- 2020 Preis von „Jury der Kommission „30 Jahre Friedliche Revolution und Deutsche Einheit“, Berlin, (D)
- 2017/2018 *Art Russia*, Top 100 Künstler
- 2015 Stipendium. Institut f. zeitgenössischen Künste, *Baza*, Moskau (R)
- 2014 *Just Award 2014*, Preisträgerin, Moskau (R)
- 2013 Kandinsky-Preis 2013, Nominierte, Kategorie „*Projekt des Jahres*“, Moskau (R)
- 2011 Scotch 2010, Sonderpreisträgerin, Moskau (R)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN UND -PROJEKTE | Auswahl

- 2023 Master-Ausstellung des Instituts für Kunst im Kontext, CCA Berlin. (G)
- 2023 Aufklärung 2.0. Salon Sofie Charlotte, Berlin. (G)
- 2023 Frieden. Pride art, Berlin. (G)
- 2023 Gefährdeter Sprachen, Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin. (G)
- 2022 XPRMNTL anti-festival. London, (UK)
- 2022 K-Music and Arts Film Festival (KMAFF). Seoul, (KR)
- 2022 Mannheim Arts and Film Festival. "White flag". Best Human Rights Film, (D)
- 2022 Lift-Off Filmmaker Sessions @ Pinewood Studios. Buckinghamshire (UK)
- 2022 *The Thilsri*, International Film Festival. "White flag". Best music video. (IN)
- 2022 *Frauen im Krieg*. KW Institute for Contemporary Art >>>>> (D)
- 2022 *Room 252*. Berlin (D)
- 2022 *KunstKaufen – Die Ausstellung für Entdecker*innen*. Udk Berlin, (D)
- 2022 *This is not a love song*, Projektraum Galerie M, Berlin, (D)
- 2022 *Intersectional*, Pride art, Berlin, (D)
- 2021 2. Triennale zeitgenössisches Kunst. *Fünfte Welle*. Museum zeitgenössisches Kunst Garage. Moskau.
- 2020 *Körper, ORI Künstlerische Forum*, Berlin, (D)
- 2019 *Unreal desires*. Somos, Berlin, (D)
- 2019 *Berliner Transit*. Omsk, (R)
- 2019 *Interwinnen Bodies*, Somos, Berlin, (D)
- 2018 *Haare*, Moskauer Museum für Moderne Kunst, Moskau, (R)

- 2018 *Present continuous*, Zentrum von Zwerew für zeitgenössische Kunst, Moskau, (R)
 2018 *Kunst und Technologie: Für und Gegen*, Usbekistan Zentrale Ausstellungshalle, Usbekistan Biennale. Taschkent, (UZ)
 2018 *Da und Jetzt!*, Manege. Moskau, (R)
 2018 *Apologie der Wahnvorstellungen*, Moskauer Museum für Moderne Kunst. Moskau, (R)
 2018 *Die Neuen Zeichen des Daseins*, Quedlinburg, (D)
 2018 *Survive*, bar Babette, Berlin Art Week, Berlin, (D)
 2018 *Divinity - Perspektiven einer Höheren Macht*, Berlin. (D)

EINZELAUSSTELLUNGEN UND -PROJEKTE | Auswahl

- 2022 *Kleid des Freiheit*. Panda-Kulturplattform. Berlin. (D)
 2021 *Interner Eingriff*, Bla-Bla Projekt, Berlin, (D)
 2020 *Übungen*. Vinogradov Galerie, Berlin, (D)
 2020 *Spätaussiedler*innen. Die verlorenen Zweige*. ‚Galerie der Einheit‘ der Kommission ‚30 Jahre Friedliche Revolution und Deutsche Einheit‘ auf der EinheitsEXPO anlässlich des 30. Jahrestags der Deutschen Einheit in Potsdam (D) >>>>>
 2020 *Tut mir leid uns Rosa Luxemburg*, Lauschengrif, Berlin, (D)
 2019 *Refrain*, bla-bla project, Berlin (D)
 2017 *Handschwung*, Fine Art Galerie, Moskau, (R)
 2015 *Texte*, Russisch-Österreichisches Kulturforum, Moskau, (R)

WEITERBILDUNGEN | SOMMERSCHULEN

2019 PAS: Performance Art Studies, Berlin | UdK - Artist training Perfroming Arts III | 2018 - 2019 Projektraum Mehrwert Kunst, SBKG, Berlin | 2016 - 2017 Hochschule f. Performance, Pyrfir, Moskau | 2015 Sommerschule für engagierte Kunst des Kollektivs Chto Delat, R.Luxemburg Stiftung, Berlin | 2014 *Queerfemaklzia*, Wien, (AU)

FILMOGRAPHIE (Auswahl)

- 2023 *Der Mensch*. 2-Kanal Videoinstallation, 2,5 Minuten, Experimental Animation; im Austausch mit dem Endangered Languages Archive (ELAR)
 2022 *Berta*. Werk im Prozess. Experimental Animation.
 2022 *Mein Weg*. 5 Minuten, HDV
 2022 *Weißer Fahne*. 2 Minuten, HDV
 2020 *Spätaussiedler. Die verlorenen Zweige*. 2-Kanal Videoinstallation, 7 Minuten, Experimental Animation.
 2017 *Kleiner Tag im Asyl*. 3 Minuten, HDV
 2015 *Die Treppe*. 7 Minuten, HDV
 2014 *Die Auslöschung*. 7 Minuten, HDV
 2012 *2 Stage*. 4 Minuten, DV

ESSAYS | TEXTE | Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2023
- *Identitätskrise. Die Repräsentation der fluiden Identität: Ein kuratorisches Forschungsprojekt & Entwurf einer Ausstellung*. Autoethnografische Essay.
 - *Give peace a chance*. Literatur outdoors, Wien.
- 2022
- *Memory studies und Commemoration in der Videokunst: Die Suche nach neuen Formen des Archivs*.
 - *"7 Arten des Vergessens" von Paul Connerton über das Beispiel der Gedächtnisauslöschung in der russischen Kultur*. Syg.ma
 - *Endless chain of privieleges. Memory moments by implicated subject*. Syg.ma
 - *Context appropriation or three days in the life of documenta.15*. eat-art.biz
 - *Amnesia*. Messy Glossary. 12. Berlin Bienale.
 - *Die Kunst der Partizipation*. Ausstellungstext für den Ausstellungsprojekt *This is not a love song - Räume für Aktivierung*.
 - *Kleid der Freiheit*. Katalog.

Sprachen: Deutsch C2.1 | Englisch Lesen und Schreiben | Russisch Muttersprache

IT: MS Office | Mac OS | Adobe Creative Cloud | Keynote | WIX | Videoproduktion und Bearbeitung | Layout Design

Designberuf Tätigkeit | Wichtigste Projekte (Auswahl)

2015 Animation Spezialistin, Fernsehsender *Kultur* | 2002 - 2010 Gründer und Projektleiter, Design Studio *Takaja Gieznj*